

**La compañía Lizt Alfonso Dance Cuba compartirá [en vivo este viernes a través de redes sociales](#) su exitoso espectáculo *Fuerza y Compás*, con la presentación exclusiva de [la directora de la compañía](#), el músico Reynier Mariño y bailarinas que protagonizaron la pieza.**

La puesta expone el sincretismo de las raíces española y africana en la cultura de este país, originadas por la colonización de España y la introducción en la isla de esclavos provenientes de África.

**El espectáculo consiguió que se convirtiera en la primera agrupación danzaria de Cuba en protagonizar una temporada estable en el New Victory Theatre de Broadway, en Estados Unidos, y la ha llevado a los cinco continentes.**

Las exigencias de *Fuerza y Compás* son múltiples: demanda una base sólida de ballet clásico, soltura en la danza española y el flamenco, conocimiento de estilos contemporáneos, y desenvolvimiento en el baile folclórico, ninguno de ellos visto como género puro.

De modo que este espectáculo, que **comenzó a gestarse en 1999**, muestra el estilo distintivo de la compañía, denominado precisamente 'fusión' pues en él confluye la danza toda.

Además, obliga a las artistas a usar castañuelas, a bailar con abanicos, a pararse en puntas y taconear como si fuese detalle sencillo; incluso, en uno de los cuadros dos danzantes irrumpen en escena con batas de cola y el reto de desplazarse con virtuosismo.

Igualmente, dispone de un cuadro en el que las raíces hispanas y africanas de la cultura dialogan mediante los tacones españoles y las chancletas de palo, tan populares en Cuba en los siglos XIX y XX, y que al ser asumidas por muchos aquí sin distinción de origen o raza pueden considerarse un símbolo del sincretismo.

Fuerza y Compás es obra de una intelectual con muchas luces y buen gusto, y amén de haber sido interpretado ya por distintas generaciones cada una consigue dotar de gracia las secuencias y alcanzar la organicidad característica de LADC desde la cuna.

Muchos aplausos merecen los diseños de vestuario de Eduardo Arrocha, Ricardo Reymena, Erick Grass y la propia directora, Alfonso; los diseños de luces de Juan Carlos Coello y Alejandra Escobedo; pues aportan al disfrute estético y la galanura.

El espectáculo se enriquece por la interpretación en vivo de bellas composiciones musicales de los cubanos Ernesto Lecuona, Reynier Mariño, Denis Peralta, Yuniel Rascón, Yordanys O' Reilly y Juan Pablo Solas.

Liliet Rivera y Yanet Rodríguez apoyaron a Alfonso en momentos coreográficos de Fuerza y Compás, cuyo andar exitoso por los escenarios del mundo y su calidad de vitrina histórica de las raíces culturales de la nación le confieren categoría de clásico.



Lizt Alfonso Dance Cuba cerró el espectáculo con fragmentos de "De Novo" y "Fuerza y compás", para terminar con "Aferrado a los clásicos". Foto: Ismael Francisco/ Cubadebate.

**CUBADEBATE**